

Рекомендации учителя-логопеда по проведению речевой ритмики на уроках

Для детей с проблемами в развитии характерно нарушения речевого развития. Почти 90 % учащихся начальных классов коррекционных школ имеют те или иные проблемы в речевом развитии. Поэтому речевая ритмика – это работа над фразой – её слитностью, темпом, логическим ударением, интонацией является важным звеном в преодолении проблем речевого развития детей с интеллектуальной недостаточностью. Игры с приёмами речевой ритмики необходимы для ребят быстро утомляющихся, истощённых, непоседливых, вспыльчивых, замкнутых и с повышенной тревожностью. Положительно воздействуя на общее психологическое состояние каждого ученика, речевая ритмика развивает познавательную активность ребёнка, его фантазию и воображение. Данные физкультминутки можно использовать при самоподготовке, на прогулке и на уроках.

Упражнения по речевой ритмике можно разделить на несколько этапов.

1. Работа с темпом.

У некоторой категории наших детей отмечаются такие речевые нарушения, как тахилалия и брадилалия, т.е. патологически ускоренный или замедленный темп речи, поэтому работа с темпом речи обязательно включается в упражнения речевой ритмики.

Барaban.

Дети стоят в кругу или возле парт. Стихотворение проговаривается с движениями:

Левой, правой, левой, правой (медленно)

На парад идёт отряд.

На парад идёт отряд(в среднем темпе)

Барабаничик очень рад!

Барабанит, барабанит (быстро)

Полтора часа подряд!

Левой, правой, левой, правой(средний темп)

Барабан уже дырявый (медленно).

Текст произносится как считалка с указанием на стоящих в кругу детей, но с разными темпами. Кто-то их ребят проговаривает его, как медленная черепашка, кто-то как быстрый Буратино, кто-то как рассудительная Мальвина.

Аналогичная работа проводится с другими стихами.

Карусели.

Еле-еле, еле-еле (медленно)

Завертелись карусели (медленно).

А потом, потом, потом (средний темп)

Всё бегом, бегом, бегом (быстро)
Всё быстрее, быстрее, бегом (очень быстро)
Карусель кругом, кругом! (быстро)
Тише, тише, не спешите (средний темп)
Карусель остановите (средний темп)
Раз, два, раз, два (медленно) –
Вот и кончилась игра. (очень медленно).

Шли мы после школы.

Шли мы после школы(средний темп),
Шли мы просто так (средний темп).
Прямо и направо (медленно),
А потом назад (медленно).
А потом обратно (средний темп),
А потом кругом (средний темп),
А потом вприпрыжку (быстро),
А потом бегом (очень быстро).

Дедушка Егор.

Из-за леса, из-за гор(средний темп)
Едет дедушка Егор(средний темп)
Сам на лошадке, сам на лошадке (медленно),
Жена на коровке, жена на коровке (средний темп),
Детки на телятках, дети на телятках (быстро),
Внуки на козлятках, внуки на козлятках (очень быстро).

2. Работа с логическим ударением.

Ходит Оленька, вздыхая. (повествовательно)
- Что с тобою? (вопросительно)
- Я плохая. (с сожалением)
Я ногой толкнула кошку (с сожалением),
На пол бросила картошку (с сожалением),
Кашу манную не ела (с сожалением)
Быть хорошей надоело (восклицательно).

Ещё более интересной является работа по проговариванию стихотворения с движением.

Громко спорят две лягушки (повествовательно):
Кто из них красавица? (вопросительно)
Ква-ква-ква, ква-ква-ква (повествовательно),
Как вам это нравится? (вопросительно).
Раз, два (с перечислением)-
В Варезке дыра (повествовательно).
Три, четыре (с перечислением)

Что же делать Ире? (вопросительно)
Пять, шесть- (с перечислением)
Иголка есть (вопросительно)
Семь, восемь (с перечислением)
Бабушку попросим! (восклицательно)
Девять, десять –
Кончена игра.
Делать всё самой пора! (повелительно).

Раз, два (шаги на месте с хлопками)
Острова (вытянуть руки вперёд)
Три, четыре (шаги на месте с хлопками)
Мы приплыли. (плыть руками)
Пять, шесть (шаги на месте с хлопками)
Сходим здесь (руками показывать лесенку).
Семь, восемь (шаги на месте с хлопками)
Сколько сосен (поднять то правую, то левую руки).
Девять, десять –
Мы в пути (руками изображать движения поезда).
Сосчитай (руки в стороны)
До де-ся-ти (хлопки руками).

3. Работа с интонацией.

При работе над интонацией движения ребёнка носят естественный характер. Они включают в себя и жесты, связанные с выражением смеха, отрицания, гнева и пр.

Характер этих движений различен – от плавных и медленных до отрывистых и резких. При помощи таких эмоционально окрашенных движений дети знакомятся с различными интонациями. Регулярное использование подобных игр учит школьников управлять своими эмоциями, употреблять их в нужных ситуациях, что играет важную роль в становлении процесса общения в коллективе.

Мэри.
У маленькой Мэри (повествовательно)
Большая потеря (повествовательно)
Пропал её правый башмак (печально)
В одном она скачет (удивлённо)
И жалобно плачет (печально)-
Нельзя без другого никак! (восклицательно)
Но милая Мэри,
Не плачь о потере (ласково)
Ботинок для правой ноги (повествовательно)
Сошьём тебе новый (повествовательно)

*Иль купим готовый.
Но только смотри – береги (назидательно).*

Доктор.

- Доктор, доктор (с обращением),

Как нам быть:

Уши мыть или не мыть (вопросительно)

Отвечает доктор гневно (сердито):

«Надо мыть их ежедневно!» (восклицательно)

Если уши мыли вы (назидательно)

Если уши мыли мы,

Если уши вымыл ты,

Значит уши вы-мы-ты.

Пузыри.

- Мама, мама! Посмотри! (просительно)

Я пускаю пузыри (повествовательно)

Жёлтый, красный, голубой (с перечислением)

В каждом я и ты со мной (повествовательно)

Посмотри-ка, посмотри! (восклицательно)

Просит маму Натка (повествовательно)

Ой, а где же пузыри? (вопросительно)

Лопнули! Как жалко. (жалобно).

Работа с интонацией проходит интересно, к ней не надо долго готовиться, ведь любое предложение можно произнести с огромным количеством оттенков, и каждый раз оно будет иметь новое значение. Например: «Ну вот и всё» сказать:

- радостно, словно закончили писать сочинение;

- кровожадно, будто вы истребили всех мух, летавших по квартире;

- печально, словно закончились каникулы и надо идти в школу;

- испуганно, как будто вызывают родителей в школу;

- устало, словно вы только почистили ведро картошки.

Также с неодинаковой интонацией можно читать стихи.

Продекламируйте стихотворение радостно, сердито, испуганно, удивлённо и т. д.

Купите лук, зелёный лук,

Петрушку и морковку,

Купите нашу девочку,

Шалунью и плутовку!

Не нужен нам зелёный лук,

Петрушка и морковка,

Нужна нам только девочка,

Шалунья и плутовка.

Можно найти много примеров стихотворных текстов для отработки ритма, темпа и интонации.